

Actores

ROSA HURTADO y SANTIAGO MONTENEGRO

Producción

BELÉN CANABAL

Fotografía

LUIS LAGO

Unidad didáctica

BLANCA VIÑAS

Iluminación

LUIS LAGO y S. MONTENEGRO

Interpretación musical

JULIO ÁLVAREZ (Saxofones)

Composición musical

RAMÓN SOUTO

Escenografía, muñecos, máscaras y vestuario

SUSO MONTERO, R. HURTADO, S. MONTENEGRO

Dirección

MANUEL POMBAL

Texto, dramaturgia y producción ejecutiva

ROSA HURTADO y SANTIAGO MONTENEGRO

[www.artello.es](http://www.artello.es)



DISTRIBUIDO POR:

**eme2**  
emoción&arte

Emedous Producción e Distribución  
Mercedes Glez. Castro  
Telf.: 981 534 134  
Fax: 981 534 285  
[emedous@emedous.com](mailto:emedous@emedous.com)

PRODUCIDO POR:

**TEATRO**  
alla scala 1:5 S.L.

[artello@artello.com](mailto:artello@artello.com)

CON LA COLABORACIÓN DE:



XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA  
E DEPORTE

AGADIC



Axencia Galega das  
Industrias Culturais

**ARTELLO**

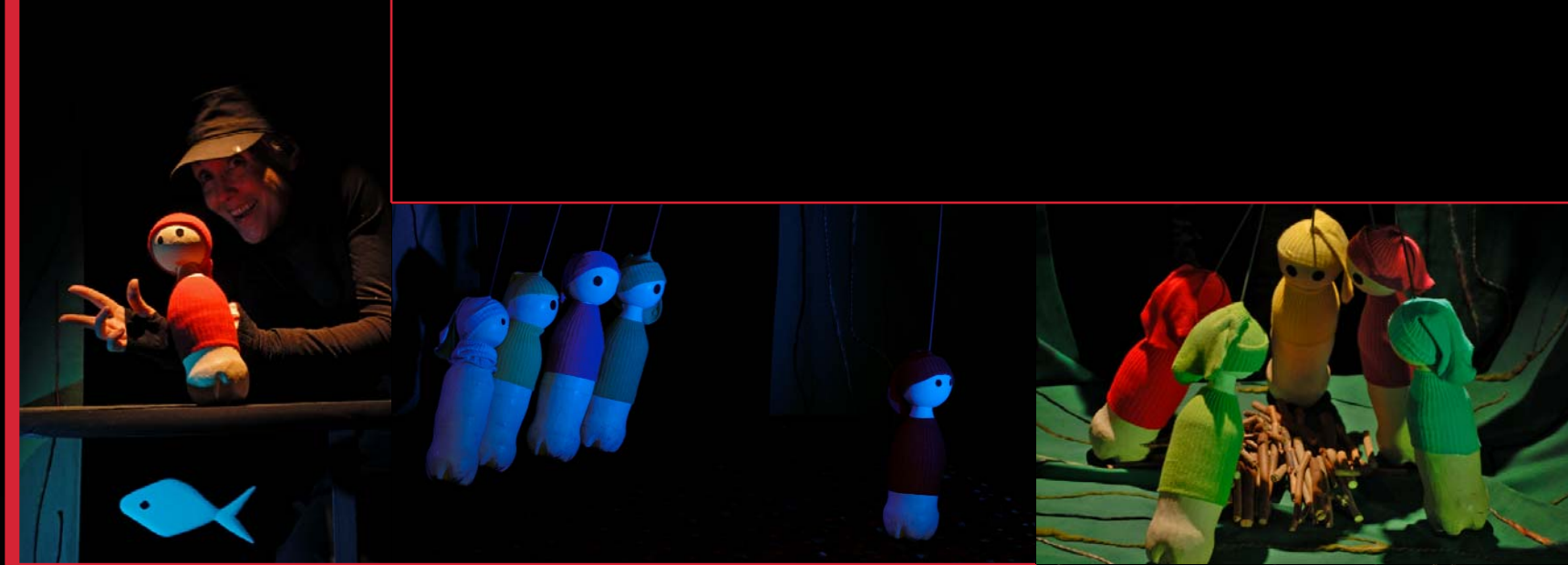
diseño Suso Montero 08

**PULGARCITO** & CIA

En la pequeña cabaña del bosque donde vive una familia de leñadores se avecinan dificultades: una enfermedad impide al padre ir a trabajar.

Los padres quieren mantener a sus cinco hijos ajenos a esta situación. Pero Pulgarcito, el más pequeño, es observador, y advierte las desgracias que amenazan a los suyos.

A pesar de ser pequeño en tamaño, Pulgarcito no lo es en voluntad. Por eso es capaz de convencer a sus hermanos de que, yendo todos juntos y empleando la inteligencia, podrán ayudar a sus padres, aunque para eso tengan que adentrarse solos en el bosque y hacer frente a los peligros que entraña.



### LA PUESTA EN ESCENA

Una actriz y un actor trabajan en tres registros distintos, según el rol que asumen en cada caso:

- Como narradores, conservando el componente de oralidad del cuento original, introducen y conducen la historia.
- Como manipuladores, pues Pulgarcito y sus hermanos son títeres que constituyen una imagen coral, basada en los dedos de una mano.
- Como actores interpretan los personajes de la Ogresca y del Ogro utilizando máscaras.

Estos distintos registros no se yuxtaponen a lo largo del espectáculo, sino que interactúan rítmicamente entre ellos de forma constante en distintas combinaciones.

El espacio escénico se transforma durante la representación para crear los múltiples lugares en los que se desarrolla la acción. Jugando con los paños de la escenografía y con los cambios de color de la luz, se van generando huecos, componiendo formas o descubriendo una peculiar escena de sombras.

La música y los efectos de sonido fueron compuestos expresamente para el espectáculo. Para esto se exploró en las posibilidades del saxofón en interacción con la interpretación, en busca de la máxima expresividad.



### FICHA TÉCNICA

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Espacio interior con oscuridad

Medidas del escenario:

- Boca: 7 m.
- Fondo: 5 m.
- Altura: 3 m.

Toma de corriente:

3.300 w / 220 V

Montaje: 5 horas

Desmontaje: 2 horas