

SEGÚN LA LEYENDA, NO TOQUES MIS CÍRCULOS FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL SABIO ARQUÍMEDES DE SIRACUSA, ANTES DE MORIR A MANOS DE UN SOLDADO ROMANO, ALLÁ POR EL 212 A.C.

HACE UNOS MESES QUE TOMÁS CANALEJO, UN CIENTÍFICO APASIONADO POR SU TRABAJO EN LA UNIVERSIDAD, FUE DESPEDIDO. AHORA SE REINVENTA PARTIENDO DE LA MÁXIMA DEL PROFETA: "SI LA GENTE NO VA A LA FÍSICA, LA FÍSICA TENDRÁ QUE IR A LA GENTE".

ASÍ PUES ESTAD ALERTA, PORQUE OS LO PODÉIS ENCONTRAR CON SUS FIJACIONES EN CUALQUIER PALESTRA QUE SE PONGA A SU ALCANCE. ENTUSIASMO Y OSADÍA NO LE FALTAN, PERO... LE BASTARÁ CON ESO?

Contacto:

Santiago Montenegro
artello@artello.com
+34 686965273
www.artello.com

FOTO: PILAR AMORÓS



ARTELLO
TEATRO

LA COMPAÑÍA FUE FUNDADA EN VIGO EN 1978, HABIENDO PRODUCIDO VEINTE ESPECTÁCULOS PARA PÚBLICOS DE TODAS LAS EDADES. DESDE EL PRINCIPIO, MANTENEMOS COMO BASE DE NUESTRO TRABAJO LA CREACIÓN COLECTIVA.

DE LA PRIMERA ETAPA DE LA COMPAÑÍA DESTACAN ESPECTÁCULOS COMO TARARÁ-CHIS-PUM (1978), LA CANTANTE CALVA (1981), CELTAS SIN FILTRO (1983), GULLIVER FM (1987), BATEA (1990), ETC.

EN 1994, ROSA HURTADO Y SANTIAGO MONTENEGRO INICIAMOS UNA LÍNEA DE TRABAJO MÁS ARTESANAL, INTEGRANDO EN NUESTRAS PROPUESTAS ACTORES, MUÑECOS, OBJETOS, SOMBRAS, ETC.

FRUTO DE ESTA ETAPA SON LOS ESPECTÁCULOS LA DEL LIBRO (1995), UNA DE AMOR (1999), AMADÍS DE ALGURES (2002), DE FÁBULA (2007), PULGARITO (2008) Y CINDERELA MIX (2011), CON LOS QUE PARTICIPAMOS EN NUMEROSOS FESTIVALES, FERIAS, REDES Y PROGRAMACIONES PARA PÚBLICO FAMILIAR Y ESCOLAR.



ARTELLO TEATRO PRESENTA

NO TOQUES MIS CÍRCULOS



UN BULULÚ DONDE LA BIOGRAFÍA DE ARQUÍMEDES, ENTRETÉJIDA CON LOS INTENTOS DE CANALEJO PARA SACAR ADELANTE SU PROYECTO, DA LUGAR A LA APARICIÓN DE MÁS DE QUINCE PERSONAJES, Y A LA UTILIZACIÓN DE DISTINTAS TÉCNICAS ACTORALES Y TITIRITERAS.

UNA MALETA, UN UKULELE, UNA BUFANDA, UN PUPPO SICILIANO Y POCO MÁS. TODO SUCEDE EN CONTACTO CON EL PÚBLICO: CAMBIOS DE PERSONAJE, CANCIONES SICILIANAS EN VIVO...

ESTA SENCILLEZ HACE QUE NO TOQUES MIS CÍRCULOS SE ADAPTE A CUALQUIER ESPACIO, DESDE UN TEATRO HASTA UN SALÓN DOMÉSTICO.



CON

SANTI MONTENEGRO

FOTOGRAFÍA
QUINO VILAS

VÍDEO PROMOCIONAL
XOSEL DÍEZ

ATREZZO, SONIDO Y LUZ
S. MONTENEGRO

ASESORAMIENTO CIENTÍFICO
DÍO GONZÁLEZ e JULIA SERRA
DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA
DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO

TEXTO Y DRAMATURGIA
R. HURTADO Y S. MONTENEGRO

COLABORACIÓN DRAMATÚRGICA
MANUEL POMBAL
ÓSCAR CODESIDO

COLABORACIÓN MUSICAL
RAMÓN SOUTO

DISEÑO VESTUARIO
SUSO MONTERO

DIRECCIÓN

ROSA HURTADO

AGRADECIMIENTOS:

LIDIA CORRÉA, LIDIA, ALBERTO Y BEATRIZ MONTENEGRO, FRAN SARMIENTO, CRISTINA ASENDO, JOCHEN BISCHOFF, WOODY ASTERISK, MARIONETTISTKA ELLI NAPOLI (CATANIA), PAGO PARIKIO, MUSIKALE FIORE (SIRACUSA), FERNANDO GONZÁLEZ (SASTRERÍA SUITMAN), SIMÓN PIÑÓN, GUS FOLKE, MANUEL BOTANA, TIBUR ANGOSTO, LUIS LAGO, ANTONIO FREIRE (ARBAGHGROUP), VIGOÓPTICA, ANIKETO ROCA, AVELINO GONZÁLEZ, LUIS VIGITEZ (MIMOSA CAFÉ-TEATRO), HELENA VARÉLA, SALA ÁRTIKA

"...sin duda, sale bien parado del reto: realza la teatralidad del texto y dota de estructura el relato. Y como desarrolla muy bien su oficio y la historia es simpática en su humildad, acaba por ganar la complicidad del público y termina entre aplausos agradecidos." (M. Xestoso, *Teatro Crítico Universal*, Revista Galega de Teatro)



"una reflexión en clave de humor, de manera muy ingeniosa y divertida, sobre la difícil relación entre ciencia y poder, además de hacer un recorrido sobre la figura de Arquímedes, sus descubrimientos e inventos y cómo éstos fueron muy útiles..." (J. L. Paricio, *Diario del Alto Aragón*)

• ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS.
(RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS)

• PÚBLICO ESCOLAR:
- ENSEÑANZA SECUNDARIA
- 3ER CICLO DE PRIMARIA

• DURACIÓN: 55 MINUTOS.

