

NON TOQUES OS MEUS CÍRCULOS

unha proposta escénica e didáctica de
Artello teatro



www.artello.com



**EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS,
EL INSTITUTO DE CIENCIAS MATEMÁTICAS,
LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FÍSICA,
LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE QUÍMICA,
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR,
LA SOCIEDAD GEOLÓGICA DE ESPAÑA
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ASTRONOMÍA y
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

OTORGAN ESTE DIPLOMA A

Santiago Montenegro Correa

Ganador MENCIÓN DE HONOR en la modalidad "Puesta en Escena" con el trabajo titulado:

No toques mis círculos

en la final del Programa "Ciencia en Acción" celebrado del 7 al 9 de Octubre de 2016 en la Escuela Politécnica Superior de Algeciras (Cádiz).

Algeciras, 9 de Octubre de 2016

Rosa Mª Ros Ferré
Directora Ciencia en Acción



Non toques os meus círculos é unha proposta de actividade didáctica, dirixida ao alumnado de **ESO, Bacharelato e 6º de Primaria**, arredor da figura de **Arquímedes de Siracusa**.

Ten como eixo un espectáculo teatral de creación propia, realizado co **asesoramento do Departamento de Física Aplicada da Universidade de Vigo**. Nel preséntanse os transcendentais avances que o sabio siracusano propiciou na física, nas matemáticas ou na enxeñaría dunha forma rigorosa, sinxela e directa, contribuíndo a **espertar o interese polo coñecemento, estimular o espírito investigador e inspirar o emprendemento do alumnado dun xeito divertido**.

A trama está inzada con referencias ao seu contexto espacial e temporal, nun paralelismo constante entre a antigüidade e a actualidade. Este **plantexamento transversal, que vencella cun humor elegante os aspectos científico e humanístico**, está a ter unha excelente acollida en centros de ensino secundario, non só por parte do alumnado, senón tamén do profesorado de todas as especialidades.

A actividade consta de:

1. **Guía didáctica online**, actualizada periodicamente, con documentación e enlaces relacionados cos diversos aspectos que aparecen no espectáculo, abarcan a práctica totalidade das materias. Pódese acceder a ela no enderezo <http://www.artello.com/arg/guia/index.html>. Acompáñase dunha presentación ao profesorado en *pdf*, con proposta de actividades para o alumnado.

2. **Función** teatral, cunha duración aproximada de 45 minutos. Pódese realizar no propio centro ou fóra del, sempre que o espazo reúna as mínimas condicións que se require. O aforo máximo é de 150 escolares por pase. Pódese ver un extracto en vídeo do espectáculo de 14 minutos de duración no enlace <https://vimeo.com/168236469> (*Contrasinal: 'aretuskinha'*).

3. **Coloquio** ao remate da función, arredor da figura de Arquímedes e do proceso de creación do espectáculo.

UN BULULÚ ONDE A BIOGRAFÍA DE ARQUÍMEDES, ENTRETECIDA COS INTENTOS DE CANALEJO PARA SACAR ADIANTE O SEU PROXECTO, DÁ LUGAR Á APARICIÓN DE MÁIS DE QUINCE PERSONAXES, E AO EMPREGO DE DISTINTAS TÉCNICAS ACTORAIS E TITIRITEIRAS.

UNHA MALETA, UN UKULELE, UNHA BUFANDA, UN PUPPO SICILIANO E POLCO MÁIS. TODO ACONTECE EN CONTACTO CO PÚBLICO: CAMBIOS DE PERSONAXE, CANCIÓNS SICILIANAS AO VIVO...

ESTA SINXELEZA FAI QUE NON TOQUES OS MEUS CÍRCULOS SE ADAPTE A UNHA AMPLA GAMA DE ESPAZOS E DE PÚBLICOS.



"...sen dúbida, sae ben parado do reto: realza a teatralidade do texto e dota de estrutura o relato. E como desenvolve moi ben o seu oficio e a historia é simpática na súa humildade, acaba por gañar a complicidade do público e remata entre aplausos agradecidos." (M. Xestoso, *Teatro Crítico Universal*, Revista Galega de Teatro)



"una reflexión en clave de humor, de maneira muy ingeniosa y divertida, sobre la difícil relación entre ciencia y poder, además de hacer un recorrido sobre la figura de Arquímedes, sus descubrimientos e inventos y cómo éstos fueron muy útiles..." (J. L. Parricio, *Diario del Alto Aragón*)

CON
SANTI MONTENEGRO

| | |
|--|--|
| FOTOGRAFÍA QUINO VILAS | TEXTO E DRAMATURXIA R. HURTADO E S. MONTENEGRO |
| VÍDEO PROMOCIONAL XOSEL DÍEZ | COLABORACIÓN DRAMATÚRXICA MANUEL POMBAL ÓSCAR CODÉSIDO |
| ATREZZO, SON E LUZ S. MONTENEGRO | COLABORACIÓN MUSICAL RAMÓN SOUTO |
| ASESORAMENTO CIENTÍFICO PÍO GONZÁLEZ E JULIA SERRA | DESEÑO VESTIARIO SUSO MONTERO |
| DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA DA UNIVERSIDADE DE VIGO | |

DIRECCIÓN
ROSA HURTADO

AGRADECEMENTOS:
LIDIA CORREA, LIDIA, ALBERTO E BEATRIZ MONTENEGRO, FRAN SARMIENTO, CRISTINA ASENDO, JOCHEN BISCHOFF, WOODY ASTERISK, MARIONETTISTICA FLLI NAPOLI (CATANIA), PAGO PARIKIO, MUSIKALE FIORE (SIRACUSA), FERNANDO GONZÁLEZ (XASTNERIA SUITMAN), SIMÓN PIÑÓN, GUS FOLKE, MANUEL BOTANA, TIBUR ANGOSTO, LUIS LAGO, ANTONIO FREIRE (ARBAGHGROUP), VIGOÓPTICA, ANIKETO ROCA, AVELINO GONZÁLEZ, LUIS VICITEZ (MIMOSA CAFÉ-TEATRO), HELENA VARÉLA, SALA ÁRTIKA

"Por la magnífica argumentación sobre los descubrimientos de Arquímedes y por la excelente interpretación del actor, que sumerge al espectador en el mundo antiguo." (Acta do Xurado dos Premios Ciencia en Acción 2016)



Artello teatro

A compañía foi fundada en Vigo en 1978, tendo producido vinte espectáculos para públicos de todas as idades. Desde a orixe, mantemos como base do noso traballo a creación colectiva.

Da primeira etapa da compañía destacan espectáculos como **Tarará-chis-pum** (1978), **A cantante calva** (1981), **Celtas sen filtro** (1983), **Gulliver FM** (1985), **Batea** (1990), etc.

En 1994, Rosa Hurtado e Santiago Montenegro iniciamos unha liña de traballo máis artesanal, integrando nas nosas propostas actores, bonecos, obxectos, sombras, etc.

Froito desta etapa son os espectáculos **A do libro** (1995), **Unha de amor** (1999), **Amadís de Algueres** (2002), **De fábula** (2005), **Polgariño** (2008) e **Cinderela Mix** (2011), cos que participamos en numerosos festivais, feiras, redes e programacións para público familiar e escolar.

CONTACTO:

Santiago Montenegro Correa

Rúa Tomás A. Alonso, 238-2º, 36208 Vigo

Tel. +34 686 965 273 - Email: artello@artello.com