

NO TOQUES MIS CÍRCULOS

una propuesta escénica y didáctica de
Artello teatro



www.artello.com



**EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS,
EL INSTITUTO DE CIENCIAS MATEMÁTICAS,
LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FÍSICA,
LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE QUÍMICA,
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR,
LA SOCIEDAD GEOLÓGICA DE ESPAÑA
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ASTRONOMÍA y
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

OTORGAN ESTE DIPLOMA A

Santiago Montenegro Correa

Ganador MENCIÓN DE HONOR en la modalidad "Puesta en Escena" con el trabajo titulado:

No toques mis círculos

en la final del Programa "Ciencia en Acción" celebrado del 7 al 9 de Octubre de 2016 en la Escuela Politécnica Superior de Algeciras (Cádiz).

Algeciras, 9 de Octubre de 2016

Rosa Mª Ros Ferré
Directora Ciencia en Acción



No toques mis círculos es una propuesta de actividad didáctica, dirigida al alumnado de **ESO, Bachillerato y 6° de Primaria**, en torno a la figura de **Arquímedes**.

Tiene como eje un espectáculo teatral de creación propia, con **asesoramiento del Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Vigo**. En él se presentan los avances trascendentales que el sabio siracusano propició en la física, en las matemáticas o en la ingeniería de una forma rigurosa, sencilla y directa, que contribuye a **despertar el interés por el conocimiento, estimular el espíritu investigador e inspirar el emprendimiento del alumnado de una forma divertida**.

La trama está salpicada con referencias al contexto espacial y temporal, con un paralelismo constante entre la antigüedad y la actualidad. Este **planteamiento transversal, vinculando con un humor elegante los aspectos científico y humanístico**, tiene una excelente acogida en centros de enseñanza secundaria, no sólo por parte del alumnado, sino también del profesorado de todas las especialidades.

La actividad consta de:

1. **Guía didáctica online**, actualizada periódicamente, con documentación y enlaces relacionados con los diversos aspectos que aparecen en el espectáculo, abarcando una gran diversidad de materias. Se puede ver una muestra de ella en el enlace http://www.artello.com/arg/guia/index_es.html. Va acompañada de una presentación al profesorado en *pdf*, con propuesta de actividades para el alumnado.

2. **Función teatral**, con una duración aproximada de 45 minutos. Se puede realizar en el propio centro o fuera de él, siempre que el espacio reúna las mínimas condiciones necesarias. El aforo máximo es de 150 escolares por pase. Se puede ver un extracto en vídeo del espectáculo de 14 minutos de duración —versión gallega subtitulada en castellano— en el enlace <https://vimeo.com/168236469> (*Contraseña: 'aretuskinha'*).

3. **Coloquio** al final de la función, en torno a la figura de Arquímedes y el proceso de creación del espectáculo.

UN BULULÚ DONDE LA BIOGRAFÍA DE ARQUÍMEDES, ENTRETENIDA CON LOS INTENTOS DE UN CIENTÍFICO PARA SACAR ADELANTE SU PROYECTO, DA LUGAR A LA APARICIÓN DE MÁS DE QUINCE PERSONAJES, Y A LA UTILIZACIÓN DE DISTINTAS TÉCNICAS ACTORALES Y TITIRITERAS.

UNA MALETA, UN UKULELE, UNA BUFANDA, UN PUPPO SICILIANO Y POCO MÁS. TODO ACONTECE EN CONTACTO CON EL PÚBLICO: CAMBIOS DE PERSONAJE, CANCIÓN SICILIANA EN VIVO...

ESTA SENCILLEZ PERMITE QUE NO TOQUES MIS CÍRCULOS SE ADAPTE A UNA AMPLIA GAMA DE ESPACIOS Y DE PÚBLICOS.



CON

SANTI MONTENEGRO

FOTOGRAFÍA
QUINO VILAS

COLABORACIÓN DRAMÁTURGICA
MANUEL POMBAL
ÓSCAR CODESIDO

ASESORAMIENTO CIENTÍFICO
DÍO GONZÁLEZ Y JULIA SERRA
DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA
DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO

COLABORACIÓN MUSICAL
RAMÓN SOUTO

TEXTO Y DRAMATURGIA
R. HURTADO Y S. MONTENEGRO

DISEÑO VESTUARIO
SUSO MONTERO

DIRECCIÓN

ROSA HURTADO

AGRADECIMIENTOS:

SALA ÁRTIKA, LIDIA CORREA, LIDIA, ALBERTO Y BEATRIZ MONTENEGRO, FRAN SARMIENTO, CRISTINA ASENJO, JOCHEN BISCHOFF, WOODY ASTERISK, MARIONETTISTICA F.LLI. NAPOLI (CATANIA), PAÇO PARIKIO, MUSIKALE FIORE (SIRACUSA), SASTRERÍA SUITMAN, SIMÓN PIÑÓN, GUS FOUKE, MANUEL BOTANA, TIBUR ANGOSTO, LUIS LAGO, ANTONIO FREIRE, ANIKETO ROCA, AVELINO GONZÁLEZ, LUIS VIKITEZ, HELENA VARELA, XOSÉL DÍEZ, ISABEL IGLESIAS

"...sin duda, sale bien parado del reto: realiza la teatralidad del texto y dota de estructura al relato. Y como desentrevuelve muy bien su oficio y la historia es simpática en su humildad, acaba por ganar la complicidad del público y termina entre aplausos agradecidos." (M. Xestoso, *Teatro Crítico Universal*, Revista Galega de Teatro)



"una reflexión en clave de humor, de manera muy ingeniosa y divertida, sobre la difícil relación entre ciencia y poder, además de hacer un recorrido sobre la figura de Arquímedes, sus descubrimientos e inventos y cómo éstos fueron muy útiles..." (J. L. Paricio, *Diario del Alto Aragón*)

"Por la magnífica argumentación sobre los descubrimientos de Arquímedes y por la excelente interpretación del actor, que sumerge al espectador en el mundo antiguo." (Acta del Jurado de los Premios Ciencia en Acción, Algeciras-2016)





Artello teatro

La compañía fue fundada en Vigo en 1978, y ha producido veinte espectáculos para públicos de todas las edades. Desde el origen, mantenemos como base de nuestro trabajo la creación colectiva.

De la primera etapa de la compañía destacan espectáculos como **Tarará-chis-pum** (1978), **La cantante calva** (1981), **Celtas sin filtro** (1983), **Gulliver FM** (1985), **Batea** (1990), etc.

En 1994, Rosa Hurtado y Santiago Montenegro iniciamos una línea de trabajo más artesanal, integrando en nuestras propuestas actores, muñecos, objetos, sombras, etc.

Fruto de esta etapa son los espectáculos **La del libro** (1995), **Una de amor** (1999), **Amadís de Algueres** (2002), **De fábula** (2005), **Pulgarcito** (2008) y **Cinderela Mix** (2011), con los que participamos en numerosos festivales, ferias, redes y programaciones para público familiar y escolar.

CONTACTO:

Santiago Montenegro Correa

Rúa Tomás A. Alonso, 238-2º, 36208 Vigo

Tel. +34 686 965 273 - Email: artello@artello.com