

artello

teatro alla scala 1:5

presenta

Amadís de Algures

[una de caballerías]

con:

rosa hurtado
santiago montenegro

dirección

manuel pombal

Contratación:

TEATRO ALLA SCALA 1:5 S. L.
Rúa Oporto, 28-2-6ºB
Tel. +34 986224486
Email: artello@artello.com
<http://www.artello.es>
E-36201 - VIGO



Hace tiempo que queríamos hacer una historia de caballerías...

Hasta que por fin Amadís llegó a nosotros. Por el mar, por supuesto. Y venía de muy lejos.

Estamos seguros de que las gentes de bien gozarán con sus hazañas en favor de los más débiles. Y los corazones limpos se conmoverán con su amor por Oriana.

Pueden temblar los poderosos: Amadís ya cabalga dispuesto a terminar con sus arbitrariedades.

ALGUNAS CONFIDENCIAS QUE EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTENOS NOS REVELÓ EN AQUELLA VENTA⁽¹⁾, EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE LE PROMETIMOS GUARDAR SECRETO:

“Quiero que sepáis que el famoso Amadís de Gaula fue uno de los más perfectos caballeros andantes. No he dicho bien fue uno: fue el solo, el primero, el único, el señor de todos cuantos hubo en su tiempo en el mundo.”

“Amadís fue el norte, el lucero, el sol de los valientes y enamorados caballeros, a quien debemos de imitar todos aquellos que debajo de la bandera de amor y de la caballería militamos.”

“Porque querer dar a entender a nadie que Amadís no fue en el mundo, ni todos los otros caballeros aventureros de que están colmadas las historias, será querer persuadir que el sol no alumbra, ni el yelo enfría, ni la tierra sustenta.”



⁽¹⁾ Para más detalles acerca de este episodio, léase el apéndice al final de este dossier.

Del argumento

de la obra, o "Sinopsis"

En el fragor de la guerra que asola Algures, un bebé es depositado en un arca para ponerlo a salvo de una muerte segura. Tras un largo periplo arriba a un reino lejano, donde es acogido por el caballero Gandales y su esposa Leonora.

Desde niño, su vitalidad provoca la admiración de las gentes del anquilosado país en el que vive. Siendo mozo encuentra en el bosque a la princesa Oriana, que se ve en un grave peligro. A partir de ese momento, su mayor aspiración será ser nombrado caballero.

Sus hazañas -siempre en defensa de los más débiles- harán que su renombre llegue a los lugares más lejanos. Aunque también le crearán algún problema con su amada...



De la puesta en escena

de “Amadís de Algueres”, y los artificios que en ella se emplearon

La historia de Amadís y de sus amores con Oriana se cuenta a través de una sucesión de cuadros muy breves, enlazados por transiciones musicales. Los distintos espacios se sugieren a partir de una mesa, que se divide en dos para crear situaciones paralelas, al tiempo que se genera un tercer espacio entre ellas. En este último se desarrollan escenas de transición, con un lenguaje plástico propio de siluetas blancas.

Dos actores crean los diferentes escenarios y situaciones jugando con figuras construídas a partir de materiales reutilizados, que sugieren personajes o elementos escenográficos, mezclados con títeres articulados de madera tallada. Los actores a veces entran y salen de las situaciones, pasando del rol de manipuladores a relacionarse con los muñecos en su mismo plano, o mezclándose con ellos para reforzar su expresividad.

Los diálogos se reducen al mínimo necesario para hacer comprensible el argumento, con un componente onomatopéyico muy importante. La música, que salpica toda la historia en pequeños fragmentos, evoluciona a medida que transcurre el espectáculo, empleándose desde sonidos primitivos hasta música actual pasando por piezas barrocas, folk, jazz, etc.



Del equipo artístico

que, en unos casos de manera consciente y en otros sin saberlo, proporcionó los distintos elementos que conforman este espectáculo

Actores/manipuladores	ROSA HURTADO SANTIAGO MONTENEGRO
Fotografías	SIMÓN BALVÍS, SANTI AMIL
Banda sonora	MANUEL POMBAL, ROSA HURTADO y SANTIAGO MONTENEGRO

Guión, puesta en escena, diseño gráfico y producción	ROSA HURTADO y SANTIAGO MONTENEGRO
---	---------------------------------------

Dirección	MANUEL POMBAL
-----------	---------------

Espectáculo producido con la colaboración del Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM)

De la compañía Artello

y de como adquirimos el sobrenombre de "Teatro alla scala 1:5"

La compañía Artello fue fundada en Vigo el año 1.978. Desde entonces ha producido los siguientes espectáculos:

- 1.978. **Tarará-chis-pum**, creación colectiva.
- 1.979. **Pic-nic**, de Fernando Arrabal.
- 1.980. **As nubes**, de Aristófanes.
- 1.981. **La cantante calva**, de Eugene Ionesco.
- 1.982. **¡¡¡Mandatrucó!!!**, creación colectiva.
- 1.983. **Celtas sin filtro**, de X. L. Méndez Ferrín y Artello.
- 1.985. **Gulliver FM**, de Antón R. Reixa.
- 1.987. **Almas perdidas**, de Xosé C. Cermeño.
- 1.988. **Gran Venta X Aniversario**, creación colectiva.
- 1.990. **Batea**, creación colectiva.
- 1.993. **A matanza dos Seixas**, de Antonio Blanco.
- 1.995. **La del libro**, creación colectiva.
- 1.999. **Una de amor**, creación colectiva.
- 2.002. **Amadís de Algueres**, creación colectiva.

En febrero de 1.994, Rosa Hurtado y Santiago Montenegro, con la colaboración de Manuel Pombal en la dirección, componentes de Artello, decidimos iniciar una nueva etapa de la compañía, caracterizada fundamentalmente por una forma de producción más artesanal, por lo que le añadimos el sobrenombre de **Teatro alla scala 1:5**.

Tras casi año y medio de trabajo de creación y de construcción, el 23 de Junio de 1.995 estrenamos en Vilagarcía de Arousa el montaje "**LA DEL LIBRO (Aventuras de Perello de Chora-que-logo-bebes)**". Fue galardonada con el **Premio a la Mejor Estética Visual** en la Mostra Internacional de Titelles de Albaida (Valencia).

En Octubre de 1.997 comenzamos a trabajar en un nuevo espectáculo, "**UNA DE AMOR**", estrenado en Vigo en Enero de 1.999. En la IX Feria Europea de Teatro para Niñ@s de Gijón (FETEN) recibió la **Mención Especial del Jurado** por su puesta en escena y producción. Con estas dos obras hemos participado -y

continuamos haciéndolo- en la mayoría de los festivais y programaciones, así como en numerosas campañas escolares por toda la Península.

En Julio de 2.002, dentro la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, estrenamos un nuevo espectáculo, "**AMADÍS DE ALGURES (Unha de cabalerías)**", basado en Amadís de Gaula.

PARTICIPACIONES DESTACADAS EN FESTIVALES Y PROGRAMACIONES:

- **XVI Feria Internacional del Títere** (SEVILLA), *Mayo de 1996.*
- **III Festival Internacional de Teatro** (BENICÀSSIM, Castellón) *Agosto de 1996.*
- **I FestEIXO** (VIANA DO CASTELO, Portugal), *Octubre de 1996.*
- **XII Feria de Teatro en Aragón** (HUESCA), *Noviembre de 1996.*
- **XV Festival Internacional de Títeres** (BILBAO), *Noviembre de 1996.*
- **X Festival Internacional de Títeres "Festitíteres"** (ALICANTE), *Dic. 1997.*
- **IX Fira de Titelles** (LLEIDA), *Mayo de 1998.*
- **XVI Festival de Marionetas de La Rioja**, *Diciembre de 1998.*
- **VI y IX Feria Europea de Teatro para Niñ@s - FETEN** (GIJÓN), *Feb. 1996 y 1999.*
- **XI Festival Internacional de Marionetas de Gavá** (BARCELONA), *Mayo 1999.*
- **Festival "Titirilandia"** (MADRID), *Septiembre de 1999.*
- **Red de Teatros de Castilla y León** *Otoño de 1996 y 1999.*
- **II Mostra Internacional de Teatro** (VALONGO, Portugal), *Noviembre de 1999.*
- **XVII Festival Internacional de Marionetas** (TOLOSA, Gipuzkoa), *Dic. 1999.*
- **XII y XV Mostra Int. de Titelles** (ALBAIDA, Valencia), *Dic. 1996 y 1999.*
- **X y XII Festival Internacional de Títeres - FITMA** (MÁLAGA), *Dic. 1997 y 1999.*
- **VI y IX Ciclo de Microespectacles** (S. Escalante, VALENCIA), *Mar. 1997 y 2000.*
- **XI y XIV Festival Internacional "Titirimundi"** (SEGOVIA), *Mayo de 1997 y 2000.*
- **II Festival Int. de Títeres de Gran Canaria** (TITERISLA 2000), *Junio 2000.*
- **I Festival Intern. de Teatro de Bonecos** (BRASÍLIA DF, Brasil), *Agosto 2000.*
- **II Festival Internacional de Títeres de Redondela** (PONTEVEDRA), *Junio 2001.*
- **XVIII Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia** (OURENSE), *Julio 2002.*

De las condiciones técnicas

que son necesarias para el buen desarrollo de espectáculo, junto con otros datos de interés

Espectáculo **para todos los públicos (recomendado a partir de 7 años).**

Idiomas: Tiene muy poco texto, que puede ser traducido fácilmente a distintas lenguas. Consultar disponibilidad en cada caso.

Aforo máximo aconsejable: **200 espectadores (en ningún caso sentados en el suelo o de pie).**

Duración aproximada: **Cincuenta minutos.**

Tiempo de montaje: **Cuatro horas.** / Desmontaje: **Una hora y media.**

EL ESCENARIO:

- ▶ Espacio interior con oscuridad total.
- ▶ Escenario a la italiana o similar con superficie totalmente plana.
- ▶ Cámara, ciclorama o caja negra.
- ▶ Medidas óptimas (*Consultar mínimas*):
Boca: **7 a 8 m.** / Fondo: **4'5 m.** / Altura: **> 3 m.**

LA TOMA DE CORRIENTE ELÉCTRICA:

- ▶ Trifásica o monofásica, para "puntas peladas" o tipo "Schuko", con toma de tierra, a pie de escenario, para **3.500 vatios a 220 V.**

OTRAS NECESIDADES:

- ▶ Una persona para ayuda en la carga y descarga del material, en caso de que no haya acceso directo del vehículo al escenario. (Dos personas en caso de que haya peldaños en el recorrido).
- ▶ Camerino o habitación próxima al escenario con luz, agua y óptimas condiciones higiénicas.

Apéndice

(Breve crónica ficticia de una larga búsqueda auténtica)

Ya hace tiempo que barruntábamos hacer una de caballerías.

En nuestras cabezas danzaban caballeros, princesas, dragones y demás fauna, mas ninguno de ellos tenía nombre propio. Así pues, recurrimos una vez más al maestro universal de los contadores de historias.

- Pues -respondió el Licenciado Cadaval- me rondaban la cabeza unas historias de caballerías africanas publicadas por un antropólogo que bla-bla-bla.

“¿Caballeros africanos? ¿Y por qué no?, pensamos. Quedamos en que seguiríamos hablando del asunto. Entre tanto, leímos con avidez las susodichas historias:

- ¿Como le podemos meter mano a esto sin caer en topicazos oportunistas?
- Paciencia. Esperemos a que el Licenciado se explique.

Días después nos cruzamos co Licenciado. Iba como una centella a la presentación de no-sé-qué-libro.

- ¡Nos vemos a la vuelta!, gritó desde lejos.

Pero, a la vuelta, éramos nosotros los que andábamos apurados por salir para no-recuerdo-dónde.

Y así una y otra vez. Estaba claro que la colaboración con el Licenciado tendría que esperar para mejor ocasión.

- ¡Tenemos que hablar con ÉL!, -dijimos por fin.

Durante días, recorrimos sierras y estepas sin éxito. Entramos nun Parador a tomar un respiro. Allí, junto a la chimenea, un grupo de encorbatados se sentaban alrededor de una mesa llena de dossiers. En la cabecera, centro de atención de todos ellos mientras escrutaba cada folio... ¡ÉL!

Entonces sucedió lo inesperado. Abrazando una montaña de papeles esparcidos por la mesa, se levantó y los tiró al fuego. A sus contertulios atónitos les espetó:

- ¡No hay trato, ladrones!

Y, sin concederles tregua, tomó una espada y un hacha de una panoplia y, empuñándolas, comenzó a perseguirlos. Salían todos en desbandada, dejando atrás maletines, estilográficas, mecheros de oro y demás atrezzo. A un rezagado lo enfiló con el acero y le ordenó que se arrodillase:

- ¡Jura que devolverás al pueblo hasta el último céntimo que hayas rapiñado!

Tras hacer lo que le demandaban, el personaje, transfigurado en un pobre diablo, tardó medio segundo en unirse al estruendo de motores de alta cilindrada que huían de aquel infierno.

Mudando cólera en afabilidad, ÉL vino hacia nosotros y dijo:

- Vamos a hablar a otro sitio, que esta pocilga me da asco.

Por el camino nos contó que entre aquellos encorbatados había editores, productores cinematográficos, ejecutivos de casas discográficas e incluso un preboste del Ministerio, que venían a proponerle un suculento negocio con motivo de su 500 aniversario.

Con estas y otras conversaciones llegamos ante la puerta de una humilde venta. El hidalgo se detuvo y gritó:

- ¡Ah del castillo!